

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2»
Протокол № 1
от « 30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
« 30 » августа 2024 г.
Директор МБУДО «ДШИ №2»
г. Магнитогорска
_____ Е.А.Галюк



Дополнительная общеразвивающая программа
МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Магнитогорска
«Инструментальное исполнительство. Фортепиано»
(индивидуальные занятия)

на 2024 – 2025 учебный год

Срок обучения 1 год

Составитель: Сидоренко А.А.
«ДШИ № 2» г. Магнитогорска

Дополнительная общеразвивающая программа
«Инструментальное исполнительство. Фортепиано»
обсуждена на педагогическом совете
МБУДО «Детская школа искусств № 2»
30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Методы обучения.....	5
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Возраст 7-18 лет.....	7
2. Возраст старше 18 лет.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	10
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	11
1. Список нотных сборников.....	12
2. Список методической литературы.....	13

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» разработана на основе примерной программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»— Москва, 2013 г. (разработчики: Е.Н. Моховикова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области, преподаватель и И.А. Елесина, преподаватель Детской школы искусств №7 города Балашихи Московской области), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю (в соответствии с договором).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокал»
(индивидуальные занятия)**

Срок обучения: 1 год

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	
1.1	Фортепиано	2
	Итого	72

**Примечание к учебному плану
по дополнительной общеразвивающей программе
«Фортепиано»
(индивидуальные занятия)**

Срок обучения: 1 год

1. Форма занятий – индивидуальная.
2. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

II. Содержание учебного предмета

Предлагаемые требования и репертуарные списки являются примерными и могут быть изменены в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ученика.

Первый год обучения

Возраст 7-18 лет

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Аллерм С. Время чая
2. Аллерм С. Конфетки
3. Артоболевская А. Вальс собачек
4. Бах И.С. Менуэт g-moll
5. Беренс Г. Танец марионеток
6. Блок В. Чижы прилетели
7. Гурлитт К. Колокольчики звенят
8. Кабалевский Д. Маленькое скерцо
9. Книппер Л. Полюшко-поле
10. Любарский И. Курочка
11. Ляховицкая С. Где ты, Лека
12. Майкапар С. Дождик
13. Майкапар С. Прелюдия № 5
14. Масон Г., Нафельян Г. Добрый король
15. Накада Е. Танец дикарей
16. Ой, лопнул обруч возле бочечки, укр.нар.песня
17. Ой, ты дивчино, укр.нар.песня
18. Питерсон О. Зимний блюз
19. Роули А. В стране гномов
20. Руббах А. Воробей
21. Сигмейстер Э. Поезд идет
22. Скарлатти Д. Менуэт
23. Соколова Н. Часы
24. Штейбельт Д. Адажио
25. Шуман Р. Солдатский марш
26. Чайковский П. Старинная французская песенка
27. Юевич Е. Колыбельная

Этюды

1. Беркович И. Этюд C-dur № 77
2. Гнесина Е. Этюд C-dur № 43
3. Гуммель И. Два этюда
4. Ляховицкая С. Этюд № 38
5. Облакова Л. Этюд «Качели»

6. Черни К. Этюд «Скакалка»
7. Черни К. Этюд № 61 C-dur, op.599

Ансамбли

1. Балакирев М. Уж вы гуси
2. Мордасов Н. Ансамбль в стиле джаза №104
3. Хренников Т., пер. И.Корольковой. Колыбельная Светланы
4. Шмитц М. Worksong

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на творческом концерте

I вариант:

1. Книппер Л. Полюшко-поле
2. Любарский И. Курочка

II вариант:

1. Соколова Н. Часы
2. Юевич Е. Колыбельная

Возраст старше 18 лет

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Билль А. Два путешественника
3. Бетховен Л. Немецкий танец
4. Глинка М. Жаворонок
5. Кабалевский Д. Галоп
6. Кабалевский Д. Ёжик
7. Кабалевский Д. Клоуны
8. Кинбергер Ф. Кукушка
9. Купревич В. В пути
10. Лефельд Е. Осень
11. Ли У. Ореховый человечек
12. Майкапар С. Маленький командир
13. Майкапар С. Осенью
14. Майкапар С. Сиротка
15. Майкапар С. Прелюдия № 2
16. Майкапар С. Прелюдия № 7
17. Моцарт Л. Анданте
18. Моцарт Л. Жига
19. Роули А. Волшебное озеро
20. Роули А. Солдат
21. Стрибогг И. Вальс петушков
22. Шмитц М. Пьеса
23. Шпиндлер Ф. Мелодия осени
24. Шуман Р. Первая утрата

Этюды

1. Гедике Этюд e-moll
2. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
3. Лекуппе Ф. Этюд. соч.24 № 3
4. Лемуан А. Этюд. соч.37 № 17
5. Сорокин К. Этюд C-dur № 67

6. Иштте А. Этюд e-moll № 91

Ансамбли

1. Глинка М. Кавалерийская рысь
2. Кемпферт Б. Переел. Г.Балаева. Путники в ночи
3. Комалькова Е. Утушка луговая
4. Моцарт В.-А. Колыбельная
5. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9а

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на творческих концертах

I вариант:

1. Кабалевский Д. Клоуны
2. Майкапар С. Осенью

II вариант:

1. Глинка М. Жаворонок
2. Моцарт В.-А. Колыбельная (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль
- итоговая аттестация

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Формой текущего контроля является участие в тематических вечерах, творческих концертах.

Итоговая аттестация проходит в форме концерта.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003
2. Альбом советской детской музыки. – Т. 7. – М.: Сов. композитор, 1980
3. Альбом для детей и юношества. – Л., Музыка, 1983
4. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. – Т.1, 2 – СПб.: Композитор, 1999
5. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М.: Музыка, 2000
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991
7. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1971
8. Брага. Серенада ангелов (Румынская легенда) / Сост. П. Юргенсон. – СПб., 1864
9. Брянская Ф. Д. Фортепианная школа Фаины Брянской с играми, сказками, путешествиями и загадками. – Тетр. 1, 2, 3 – М.: Классика-XXI, 2008
10. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005
11. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
12. Гаврилин В. Зарисовки. – Тетр.1, 2, 3. – СПб.: Композитор, 1994
13. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011
14. Gillock W. Accent on solos level one. – The willis music company Florence, ky 41042-0548
15. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
16. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2003
17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011
19. Джаз для детей. Фортепиано средние и старшие классы. – Вып.6 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
20. Джаз для детей младших и средних классов ДМШ. – Вып.1, 2 / Ред. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
21. Джаз для детей. Фортепиано средние и старшие классы. – Вып.1, 2 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
22. Джаз для детей. Фортепиано средние и старшие классы. – Вып.5 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
23. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 1999
24. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2004
25. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006
26. Королькова И. Нотная азбука для самых маленьких. – Вып. 1, 2. – Ростов-на Дону: Феникс, 2005
27. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
28. Купревич В.В. Альбом пьес. – М.: Сов. композитор, 1986
29. Легкие переложения произведений русских композиторов / Сост. В.Натансон. – М., 1980
30. Лекуппэ Ф. Азбука. 25 легких этюдов. – М.: Музгиз, 1970
31. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М.: Музыка, 2010
32. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 2005
33. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. – М.: Музыка, 2010
34. Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999
35. Щаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ Уфимского государственного института искусств, 2000

36. Музыкальная мозаика для фортепиано. – Вып.6. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
37. Музыкальная мозаика. 2-4 класс. – Вып.4 / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
38. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес. – СПб.: Композитор, 1999
39. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011
40. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012
41. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. – М.: Кифара, 2006
42. Фортепиано 4 класс. – М.: Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
43. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М.: Музыка, 2010
44. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М.: Музыка, 2008
45. Нескучная антология. Обучение с увлечением. – Вып. 1, 3, 9, 10, 11, 12, 13. Облегченные переложения для фортепиано / Сост. Веденина, Соколов. – М.: Мелограф, 2000
46. Обучение по Ляховицкой. С первых занятий / Ред. П. Егорова. – СПб.: Азбука-классика, 2004
47. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. – Вып.4, 5 / Сост. И.Т. Веденина, А.П.Соколов. – М.: Мелограф, 1999
48. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. – Вып.6,7,8,9,10,11,12,13 / Сост. И.Т. Веденина, А.П.Соколов. – М.: Мелограф, 2000
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М.: Музыка, 2012
50. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс / Ред. Любомудрова. – М.: Музыка, 1983
51. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс / Ред. А. Бакулов. – М.: Музыка, 1989
52. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончели и фортепиано 1-4 кл. – Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1959
53. Произведения крупной формы. Тетр. № 3 / Сост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1996
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. – Л.: Музыка, 1989
55. Старинные вальсы в переложении для 3-х домры и фортепиано / Сост. С.И. Фурмин. – М., 1996
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. – М.: Музыка, 2011
57. Слонимский С. От 5 до 50. – СПб., 1998
58. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2011
59. Туркина Е. Котенок на клавишах фортепиано для самых маленьких. Тетр. 1, 2. 3. – М.: Музыка, 2000
60. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М.: Музыка, 2011
61. Фортепиано. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1986
62. Фортепиано. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978
63. Фортепиано. 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1986
64. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010
65. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2011
66. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011
67. Хиты века. Русская коллекция. – Вып.1. – СПб.: Композитор, 1997

68. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 класс. – Вып.2. – М.: Музыка, 1975
69. Хромушин О. Лунная дорожка. 2-5 класс / Сост. С. Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003
70. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. – М.: Музыка, 2006
71. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. – М.: Музыка, 2005
72. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. – М.: Музыка, 2005
73. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2011
74. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 2009
75. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 2004
76. Шесть каприсов. У моря. – М.: Музыка, 2009
77. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. – М.: Музыка, 2003
78. Школа игры на ф-но / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011

3. Список методической литературы

4.

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1990
5. Барабошкина, Ляховицкая. Практическое пособие для развития музыкального слуха. – М.: Музыка, 1987
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. – Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.,1976
9. Брянская, Ефимова, Ляховицкая. Пособие по чтению с листа на фортепиано, 2 часть. – Л.: Музыка, 1969
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, – Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.,1968
14. Игнатъев В., Игнатъев Л. Я музыкантом стать хочу. – Л.: Сов. Композитор, 1986
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.,1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.,1969
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1966
18. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI век, 2001
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.,1988
20. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Советский композитор, 1985
21. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. – Л.: Музыка, 1970
22. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
23. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.,1966
25. Мейлих Е. У истоков музицирования. Сборник «Музыка детям» / Вып 3. – Л., 1976
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.,1963
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М.,1967
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983
30. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005

31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, – М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2006
34. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.,1997
35. Рябов И., Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 класс. – Киев: Музична Украина, 1988
36. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002
37. Самошина Е. основные принципы формирования навыков чтения нот с листа в классе специального фортепиано. Сб. метод. работ преподавателей ДШИ (по итогам обл. конкурса 2002 г.). – Челябинск, 2003
38. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1974
41. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985